



WARHOL-VIJANDE: MÁS QUE PISTOLAS, CUCHILLOS Y CRUCES

DIRIGIDA POR SEBASTIÁN GALÁN

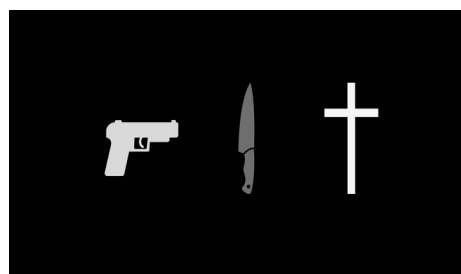


Sinopsis

Tras la muerte del dictador Francisco Franco en 1975, una explosión creativa, La Movida, irrumpe en Madrid: música, cine y arte, en plena revolución después de 40 años de represión. La Galería Fernando Vijande se convierte en epicentro artístico, con figuras tan dispares como Pedro Almodóvar, Alaska o el fotógrafo Robert Mapplethorpe.

En 1983, Andy Warhol, de la mano del galerista Fernando Vijande, aterriza en la capital madrileña para inaugurar "Pistolas, Cuchillos, Cruces" ante 12.000 espectadores y un gran número de fotógrafos y periodistas, lo que supuso el culmen del puente artístico Madrid-Nueva York.

Alaska, asidua de la galería y testigo directo de la visita de Andy Warhol, ha realizado las entrevistas al círculo más cercano, tanto de Andy Warhol como de Fernando Vijande. La cantante y artista es el hilo conductor de esta historia, rodada entre Madrid, Barcelona, Pittsburgh —ciudad natal de Andy Warhol— y Nueva York. Con esta última ciudad se establece un paralelismo entre el espíritu de The Factory y La Movida madrileña.



Entrevista con Sebastián Galán y Rodrigo Vijande

¿Cuál ha sido vuestra motivación para hacer esta película?

RV: Cuando fuimos a la inauguración de una colección de la Fundación Suñol Soler en Málaga, conocimos a Patrick Moore, que era el director del Museo Andy Warhol de Pittsburgh, y nos dice que de la visita de Warhol a Madrid se sabe muy poco, que por qué no hacíamos un documental o algo. Y claro, si hablábamos de Warhol, hablábamos de Fernando Vijande. Y si hablamos de Fernando Vijande, hablamos de los orígenes de la colección Suñol Soler. Entonces, desde la fundación nos pareció un proyecto fascinante.

SG: A nosotros nos parecía muy interesante todo lo que era la visita de Andy Warhol a España, pero queríamos añadir un punto más, que era rescatando del olvido la figura de Fernando Vijande. Además, nos parecía muy interesante recuperar esa figura y contextualizarlo en el momento histórico del país dentro del marco social y político.

¿Qué fue lo que atrajo vuestra atención de la relación entre Warhol y Vijande?

RV: Fernando Vijande es mi padre. Pero hacer una exposición de Warhol era muy complicado, más en esa época cuando recién habíamos salido de la dictadura. Él era parte del círculo de Warhol. O sea, no es que fuera una anomalía. No es que se hiciese la exposición porque fuera su amigo, era porque es un marchante con una trayectoria muy importante.



Intervienen:

ALASKA
BOB COLACELLO
MATT GRAY
MIQUEL NAVARRO
CHRISTOPHER MAKOS
TERESA NIETO
FABIO MCNAMARA
AGATHA RUIZ DE LA PRADA
VINCENT FREMONT
MANUEL SEGADÉ
MARISA TORRENTE
ANTONI MUNTADAS

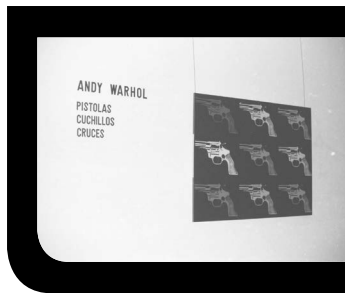
Equipo Técnico

Dirección y guion	SEBASTIÁN GALÁN
Fotografía y realización	TONI CATALÁ, MANUEL CERVANTES
Montaje	MARIAN RAMIS
Música	JUAN CARLOS MORENO
Sonido	GUSILLO
Videografía	VICTOR BITTENCOURT
Dirección de producción	SUSANA BANDERAS
Producción ejecutiva	SANDRA JÁUREGUI
Producción	ARTWORKS NO PANIC WE ARE HERE, COLECCIÓN SUÑOL SOLER

Año: 2025 / Duración: 70' / País: España

Idiomas: español, inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Sebastián Galán y Rodrigo Vijande, por Heng J. (Diario de Mallorca)

SG: Claro, para ti era normal que fuera parte de su círculo cuando en realidad es algo único. De hecho, creo que Rodrigo vive todo el documental como algo casi personal. Viene a decir normal, pero como dentro de su vivencia. Para el resto de los humanos lo que pasó no es normal. Y así es como nosotros lo hemos interpretado.

¿Cómo ha sido representar la figura de Warhol? ¿Qué punto de vista o qué enfoque han querido dar?

SG: Nos parecía muy interesante ofrecer la visión de los americanos, no sobre el arte de Andy Warhol, sino qué visión tuvieron los americanos, en especial Andy Warhol, sobre España. Porque sobre él y su arte se ha escrito mucho, pero no se ha escrito o se han hecho documentales hablando de cómo Warhol veía España. La visión que tenía Andy Warhol sobre nosotros está estereotipada. Las pistolas eran por la Guerra Civil, los cuchillos por la Inquisición y las cruces por la religión. Esa mirada es lo que a nosotros nos despertó también muchísimo interés.

¿Cómo ha sido el proceso de investigación?

SG: Lento y profundo. Ha habido un trabajo muy grande a la hora de recuperar archivos, tanto familiares como instituciones, y de la Fundación y la Colección Suñol Soler. Además, cuando haces las entrevistas te das cuenta de que hay un montón de material. He-

mos contado con dos archivos básicos para nosotros, que han sido el de la familia Pérez Minguez, y luego el de Miguel Trillo, que nos permitió tener una visión general de todo lo que fue la estética de los ochenta.

¿Cuáles han sido las mayores complicaciones que han enfrentado durante el rodaje?

RV: Esto ha sido una película a base de entrevistas. Hemos entrevistado a más de 20 personas. Al final hay un momento en que entras en pánico porque tienes muchas cosas que son muy difíciles de juntar.

SG: Yo creo que la producción ha sido la mayor dificultad. Porque piensa que nosotros somos un proyecto independiente y pequeño. Creo que eso es un reto y haber conseguido que todas las personas que están en el documental nos dijeran que sí es un logro. Porque creo que al final lo más complicado es que las personas que tú quieres estén.

¿Qué representan las figuras de José Suñol y Fernando Vijande para el arte español?

RV: Creo que representan un tandem muy importante porque sin la figura de Fernando no tendríamos la colección Suñol. Pero sin José Suñol, Fernando no hubiera podido seguir como galerista porque, al final, una galería no vendía en los años 70. Era casi un proyecto filantrópico.

SG: Yo creo que la férula de Fernando, que se ha quedado muy desdibujada, gracias a este documental vuelve a estar en los lugares que le corresponde. Muchísimas veces no somos conscientes de cómo la iniciativa personal puede transformar un movimiento o un país por su visión de manera individual.

¿Qué supuso la llegada de Warhol a España? ¿Qué repercusión tuvo su visita?

RV: Andy Warhol ha sido un referente en muchas cosas. Siempre ha sido alguien para alguien en todo momento. Y para esa generación no vino un pintor, vino una celebrity. Vino alguien que es quien tú aspirabas ser.

SG: Warhol era el foco, y creo que también se unió la capacidad que tenía Fernando de saber contar las cosas y de saber estar en el centro de la noticia. Creo que Andy Warhol vino, entre comillas, a bendecir a Fernando y a toda su pandilla, en la que estaban Almodóvar o Alaska.

Más allá de contar la historia, ¿hay algún tipo de mensaje o idea que se quiera transmitir en el documental?

SG: Cuando tú empiezas a construir la historia, el documental empieza a tomar vida. Cuando lo terminas, te das cuenta de que el documental habla de una visita y de un personaje, pero que el trasfondo es la apertura de un país y de una capacidad de cambio que tiene la sociedad española.